

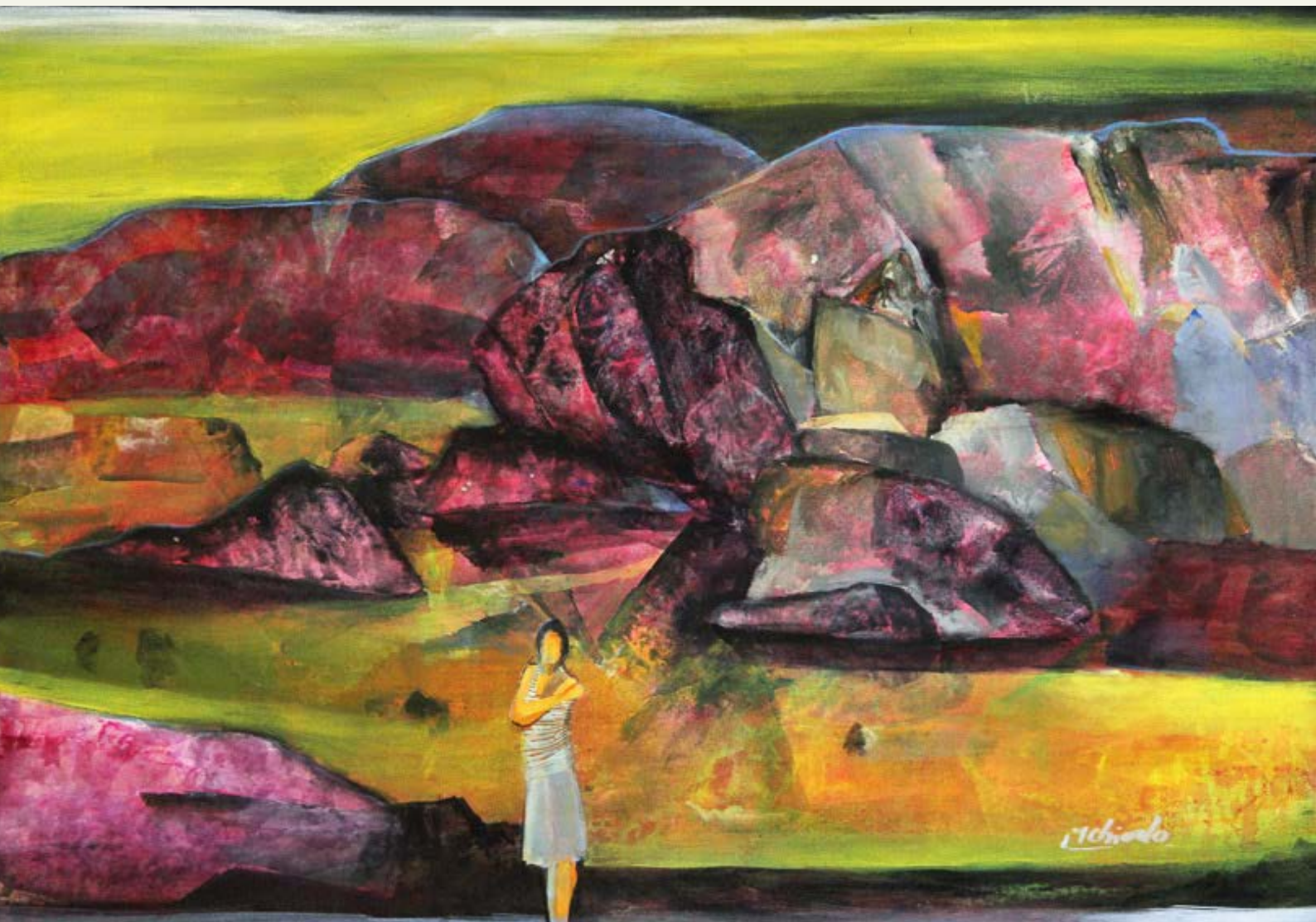
MUESTRA VIRTUAL

Voces Adentro del Paisaje Cordobés

Expone: *Martha Chiarlo*

Curadora: *María Laura Badía*

- *Estudiantes de la Licenciatura en Curaduría y Gestión de Arte, Cátedra Eugenia Garay Basualdo* -



INAUGURACIÓN: **MARTES 18 DE AGOSTO**

LUGAR: **ESPACIO VIRTUAL DE ARTE**

ESEADE

Libre como vos

Voces Adentro del Paisaje Cordobés

Por fiel que parezca la representación focalizada en reproducir formas, colores, texturas, atmósferas, siempre será la visión del artista la que transforma aquello que ve en pos de decir algo que está más allá de lo observable.¹

En esta exposición antológica que abarca obras del período 2008 a 2025, Marta Chiarlo abre solo un capítulo de su vasta trayectoria artística dedicado al abordaje del género de paisaje. Se puede pensar que la presente muestra atraviesa el arco temporal trazado por la evolución de este género pictórico en la provincia de Córdoba desde principios del siglo XX hasta la actualidad. En una primera etapa, en sus obras prima un interés estético e investigativo con un acercamiento a los lenguajes vanguardistas a través de la geometrización y el uso desbordante del color, para luego dar paso a la primacía de lo conceptual, al compromiso con las problemáticas ambientales acuciantes propias del siglo XXI.



PIEDRAS NEGRAS, 2017
Técnica mixta sobre tela, 100 x 120 cm



EL YUSPE, 2011
Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm



DESTERRADOS, 2025
Técnica mixta sobre madera, 92 x 122 cm

En 2007 la artista inicia este trayecto vivencial en el que comienza a plasmar los paisajes cordobeses en grandes formatos a través de la pintura al aire libre, *si es posible, donde el hombre no toca* ². Con un estilo figurativo en el que irrumpe la abstracción, captura el alma del paisaje y aporta su propia voz. La artista no es una mera espectadora que plasma lo que ve, sino que se involucra, siente, investiga, y se compromete espiritualmente con el entorno que será aprehendido en su pintura. Las transparentes aguas de la localidad de Copina la incitaron a transitar este camino impactada por la belleza de estos parajes serranos, y *la pintura se hizo luz, montaña y río* en palabras de la artista. Una infinidad de matices afloran de su pincelada suelta cargada de color, o portadora de la más absoluta monocromía; y de su ojo avezado que desentraña las tonalidades ocultas de la naturaleza. La flora y la fauna de la región, las aguas cristalinas, los plegamientos geológicos, relatan historias a través de sus voces ancestrales descifradas por los estudios realizados por la artista. Así, en *Copina*, los romerillos tapizan las alturas serranas, mientras las parmelias, a resguardo del sol, se adhieren a las piedras otorgándoles tonalidades naranjas y celestes.



COPINA, 2028

Acrílico sobre tela, 30 x 60 cm

En *Vientito de Biolet* se aprecian las acacias negras, especies invasoras norteamericanas que, junto a las plantas autóctonas como el espinillo, el molle, o el coco criollo, conforman el paisaje local.

En *Cerro blanco* se elevan los paredones silentes de una cantera abandonada que se encuentra en el camino hacia Los Gigantes y que la naturaleza hizo suya dotándola de agua, vida, y de un delicado crisol de colores aportado por minerales como el cuarzo, el feldespato y el berilo. La geometrización presente en las estructuras rocosas y en la pincelada, se conjuga con las formas orgánicas de la fauna que habitan el socavón.



VIENTITO DE BIALET, 2009
 Acrílico sobre tela, 70 x 70 cm



CERRO BLANCO, 2010
 Acrílico sobre tela, 180 x 120 cm. Selección
 Salón Banco Provincia de Córdoba, 2010

En *Nieve en Colanchara*, grises y blancos en contrapunto interrumpidos por algún toque de color, traducen el frío invernal y la incertidumbre de una pandemia inesperada. Esta obra fue plasmada desde un punto de vista alto, a partir de una fotografía, en tiempos de confinamiento. La artista crea texturas obtenidas a través de un fondo trabajado con rodillo en el que aplica el color gris de payne salpicado con agua, que luego retira lavando las zonas que requieren mayor luminosidad. A través de las formas orgánicas del medio ambiente que se ven interrumpidas por la arquitectura de la civilización, la obra registra la coexistencia de naturaleza y humanidad en estrecha relación.



NIEVE EN COLANCHARA, 2021
 Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm. 1° Premio Salón
 del Colegio de Abogados de Bell Ville, Córdoba (2021)

Y así, como el invierno oculta los colores, la acción destructiva del hombre puede hacer desaparecer en un instante toda esta belleza. La creciente contaminación de las aguas serranas provocada por la urbanización cada vez más cercana a la naciente de los ríos, y los incendios forestales iniciados por la negligencia humana, constituyen un atentado directo contra la preservación del entorno natural. En su serie *Ultimátum* (2023), la artista apela a la conciencia ambiental a través de una paleta apagada y de una monocromía que lo invade todo. Las obras se transforman en fragmentos de naturaleza asolada por el fuego mediante la aplicación de su técnica experimental de cenizas emulsionadas sobre tela. Las mismas fueron recolectadas en los focos de incendio acaecidos en la provincia de Córdoba, en las localidades de La Calera, Capilla del Monte y Cabalango, en 2022 y 2023. En la obra perteneciente a esta serie, *El último hombre*, el paisaje devastado se hunde en la oscuridad y en el silencio. Solo queda un negativo, la huella del exterminio, el recuerdo petrificado de la humanidad.



EL ÚLTIMO HOMBRE, 2023

Cenizas emulsionadas sobre tela, 238 x 710 cm.

Selección, XIV Salón del Bicentenario, Concordia - Entre Ríos



PALIMPSESTO VI, 2023

Técnica mixta sobre tela, 21,5 x 46 cm

En su implicación con la defensa del medio ambiente, la artista trasciende el lienzo y se involucra activamente con la comunidad que habita. Ha presentado proyectos de forestación en distintas localidades, como el traslado de renovales a lugares adecuados para su preservación; ha planteado sugerencias para abordar la problemática de la contaminación fluvial; y también ha realizado un trabajo de concientización acerca de las problemáticas ambientales y de enseñanza acerca del reconocimiento de las especies autóctonas y exóticas a través de su extensa labor docente.

Martha Chiarlo resignifica el género de paisaje al conjugar belleza, identidad local, investigación y conciencia ambiental. La artista no solo plasma lo estético, sino que conoce exhaustivamente el entorno y se involucra directamente en la defensa del ecosistema. Fusiona su propia voz con una escucha atenta y comprometida al mensaje del planeta. En definitiva, si se apaga el ruido externo, y el tiempo se detiene un instante para habitar sus obras, se pueden escuchar nítidamente las múltiples voces que reverberan adentro del paisaje cordobés.



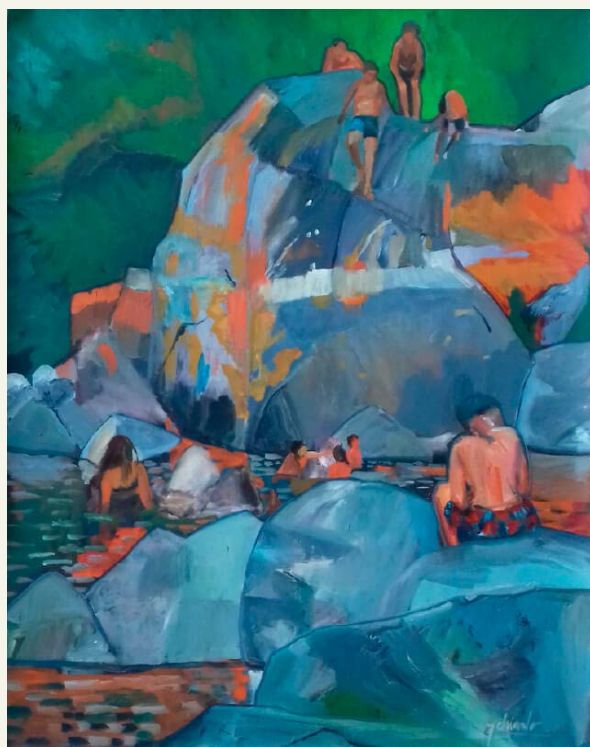
FRESQUITO DE PRIMAVERA, 2014
Acrílico sobre tela, 50 x 70 cm



LA CASCADA (TANTI), 2012
Acrílico sobre papel, 60 x 120 cm



PRIMERA LLUVIA, 2012
A mixta sobre tela, 100 x 120 cm



VERANO, 2016
Óleo sobre tela, 100 x 180 cm



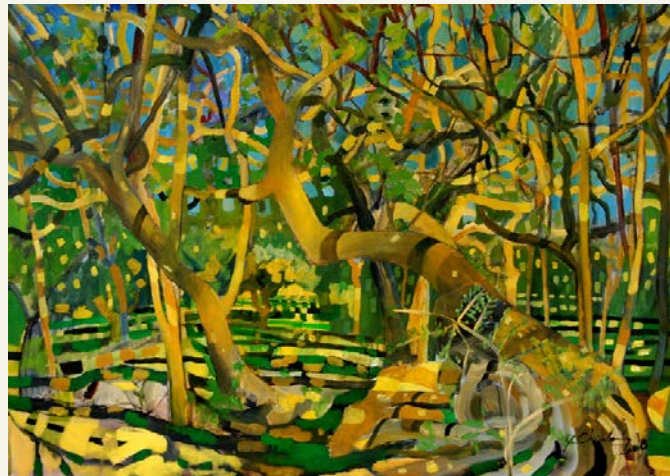
RESPLANDOR, 2025
Acrílico sobre tela, 30 x 40 cm



CABALANGO, 2015
Acrílico sobre tela, 100 x 120 cm



LA PIEDRA, 2012
Acrílico sobre tela, 60 x 120 cm



DE TULUMBA A CARLOS PAZ, 2008
Acrílico sobre tela, 70 x 100 cm



TORMENTA EN SACANTA, 2011
Acrílico sobre tela, 80 x 100 cm



PAISAJE, 2012
Acrílico sobre foam bord, 80 x 120 cm



VÍSPERA DE VERANO. EL YUSPE POR COSQUÍN, 2010
Acrílico sobre tela, 28,5 x 101 cm



Maestría en **Curaduría de Arte Contemporáneo**

>> CONOCÉ MAS

A woman with dark hair tied back, wearing a green button-down shirt, is smiling and looking towards the camera. She is in an art studio, with a large abstract painting on a monitor behind her and several smaller framed artworks on the wall. She is holding a pen and a piece of paper, appearing to be working on a project.

Licenciatura en **Curaduría y Gestión de Arte**

>> CONOCÉ MAS



MARTHA CHIARLO *(El Fortín, Córdoba, 1962)*

ARTISTA

Nació el 7 de septiembre de 1962 en El Fortín, Córdoba, Argentina. Egresó como Profesora de Dibujo y Pintura (Las Varillas, Córdoba en 1985).

Ejerció la docencia durante más de 30 años a nivel medio y en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, Universidad Provincial de Córdoba. Creadora del taller de arte “El Octavo Cielo” en la ciudad de Córdoba.

Actualmente habita en la localidad de Cabalango en las Sierras de Córdoba, Argentina, donde desarrolla su obra.

Expone desde 1982 en salones regionales, provinciales, nacionales e internacionales en Argentina, Italia, Alemania, Canadá, México, Perú y España. Ha recibido numerosas distinciones como la Mención Bienal Internacional de Arte en Miniatura, Ville Marie, Canadá (2002); 1° Premio Concurso de Pintura Figurativa “La San Jerónimo vuelve a brillar”, Grupo Docta, Córdoba (2009); 1° Premio Arte Contemporáneo de la Fundación Life Style y Fundación Soneira (2011); 1° Premio Salón Colegio de Abogados de Bell Ville, Córdoba, (2021); Reconocimiento y Beneplácito a la trayectoria, Concejo Deliberante de Córdoba (2021), entre otras. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

Créditos de la Exposición

Espacio: Sitio Virtual de Arte

Curadora: María Laura Badía

Coordinadora: Mg. Eugenia Garay Basualdo

Asistente curatorial en montaje: Florencia Nicolau

Montajista: Horacio Vega

Diseñadora y desarrollo web: Laura Paladino

Autoridades de ESEADE

Rectora: Dra. María Teresa Bistué

Vicerrector: Dr. Adrián Pin

Directora del Departamento de Arte y Diseño y de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo:

Lic. Malena Babino

Directora de la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte: Lic. Luciana García Belbey