

MUESTRA PRESENCIAL

Permanecer para Transformar

Artista: *Cristina Fresca*

Curadoras: *Silvia Cañulef, Leticia Damelio, Mónica Frettes,
Candela Galván, María José Pérez, Begonia Pérez de Solay*

- *Estudiantes de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo, Cátedra Eugenia Garay Basualdo* -



INAUGURACIÓN: **JUEVES 11 DE JUNIO**

CIERRE: **JUEVES 2 DE JULIO**

LUGAR: **ESEADE**

ESEADE

Libre como vos

Permanecer para Transformar

Cuando la imagen fotográfica se produce para circular rápidamente y desaparecer, sostenerla en el tiempo y transformarla, adquiere otro sentido. Cristina Fresca cuestiona la unidimensionalidad de la fotografía; iniciada en la pintura, donde la imagen fue entendida como campo de construcción e investigación. Su práctica combina fotografía de toma directa, fotomontaje e intervención digital como herramientas de un mismo proceso: reunir objetos, texturas, estructuras y motivos visuales que, en su yuxtaposición, producen composiciones que no ilustran una idea preexistente sino que la generan. La producción se sitúa dentro de la fotografía expandida y dialoga con una generación de artistas argentinas que trabajan desde la interdisciplinariedad como vías de experimentación.

La selección reúne once obras realizadas entre 2019 y 2025 y se articula desde esa premisa. Cada obra transforma sus materiales sin borrarlos, lo que queda es reconocible, pero ya no es lo mismo. En palabras de la artista, la fotografía funciona como una herramienta pictórica desde la cual registra, organiza e interviene sus obras. La transformación no aparece como ruptura sino como un modo de permanencia. El sentido nunca se presenta de manera inmediata: exige detener la mirada y habitar un territorio donde lo familiar comienza lentamente a volverse extraño.

Esto genera composiciones de fuerte condensación visual donde los elementos reconocibles se evidencian, aunque desplazados hacia temporalidades suspendidas y atmósferas cercanas a lo onírico. En esta operación resuena una tradición del fotomontaje en Argentina vinculada a las experiencias de Grete Stern y su serie *Sueños* (1948-1951), donde la asociación inesperada entre objetos e imágenes funcionaba como un modo de construir sentido. Como ha observado Massimo Scaringela, lo que atrae la atención no es la corporeidad del objeto sino una interioridad que emana de la luz. La transparencia, el color rojo y los contrastes monocromos organizan profundidades y tensiones internas, oscilando entre la nitidez fotográfica y una percepción contemplativa, donde lo familiar se vuelve extraño sin dejar de resultar reconocible.

La exposición se inicia con una obra circular perteneciente a *Laberinto de pasiones* (2024), cuya forma remite al tondo, poco frecuente en la fotografía contemporánea y altera desde el ingreso la lógica rectangular de la imagen. Montada sobre fenólico y recortada mediante router, la pieza presenta la estructura de un laberinto atravesada por una flor de pasionaria. La figura del laberinto condensa el proceso de búsqueda que recorre la artista a lo largo de las distintas series: un camino donde cada desvío abre una nueva posibilidad.

En la serie *En el jardín de las diferencias* (2019) trabaja con imágenes de flores propias y aportadas por terceros a partir de una convocatoria abierta. Cada flor funciona como representación de una individualidad: colegas, amigos y colaboradores fueron invitados a enviar una imagen que los identifique. El material se dispone según color, tamaño y forma sobre la planta arquitectónica del Congreso de la Nación Argentina. La planta distribuye y regula el espacio visual ordenando el espacio habitable, las flores quedan contenidas dentro de una estructura común que no eligieron, y en esa tensión entre singularidad y orden emerge uno de los gestos políticos centrales de la serie. A partir de entramados contruidos con ramas y conexiones orgánicas, la obra articula vínculos entre procedencias diversas y propone una construcción colectiva donde lo individual sólo adquiere sentido en relación con los otros.

Lo que anuncia la luz (2024), parte de una toma directa sublimada sobre seda y presentada en una caja de acrílico. La levedad del textil intensifica las variaciones producidas por la luz, generando la percepción entre opacidad, profundidad y reflejo. La imagen nunca permanece fija, cambia según el ángulo de visión, situándose en un estado de umbral entre lo visible y lo velado. Según la curadora Jorgelina Girotti la obra de Fresca: “... posee un hilo principal que es la naturaleza y que a la vez es el velo de otro más profundo, el interés por los lazos espirituales del mundo, por la realidad no visible. ...”(Girotti, 2023).

En *Laberinto de pasiones* (2024–2025), la serie retoma la figura del laberinto de la Catedral de Chartres como principio organizador a partir de fragmentos y referencias visuales que eliminan la idea de un centro estable y proponen una lectura en desplazamiento permanente. La flor no funciona como ornamento ni como símbolo fijo: es un operador visual que, al reaparecer orienta la mirada y redefinen sus relaciones en cada pieza, mientras la plomada introduce verticalidad y gravedad dentro de composiciones donde el agua, las nubes y los reflejos disuelven los límites entre lo material y lo inmaterial.

La muestra culmina con dos obras de la serie *Pasionaria* (2024) que se confrontan. En la primera, una toma directa impresa sobre seda negra, la flor aparece en el momento de mayor plenitud: suspendida, concentrando toda la intensidad de un instante que no se repetirá. En la segunda, la pasionaria se presenta sobre hielo: ya no es la vida lo que la sostiene sino el frío, que detiene el tiempo en el punto exacto donde la forma persiste, aunque su vitalidad se haya retirado. Entre ambas se abre el arco que recorre toda la muestra: la distancia entre sostener y soltar, entre el esplendor y su huella.

A lo largo del recorrido, las imágenes avanzan desde composiciones contenidas hacia configuraciones cada vez más abiertas, donde el espacio, la luz y la participación del espectador conviven con la experiencia. Cada serie reformula la anterior y ninguna imagen permanece idéntica a sí misma. Permanecer, en la obra de Fresca, no es resistir el cambio, es producirlo.

**Silvia Cañulef, Leticia Damelio, Mónica Frettes,
Candela Galván, María José Pérez, Begoña Pérez de Solay**

CURADORAS



Maestría en **Curaduría** de **Arte Contemporáneo**

>> **CONOCÉ MAS**



S/D, 2024

Fotografía digital, impresión en papel fotográfico montada sobre fenólico y ruteada
90 cm diámetro



S/D, de la serie En el jardín de las diferencias (2019)

Fotomontaje digital, impresión en papel fotográfico metalizado e intervención con alfileres
65 x 110 x 6 cm.



S/D, de la serie En el jardín de las diferencias (2019)
Fotomontaje digital, impresión en papel metalizado e intervención con alfileres
63 x 61 x 6 cm.



PASIONARIA, de la serie En el jardín de las diferencias (2019)
Fotografía digital, impresión en papel metalizado
36 x 30 x 6 cm.



S/D, de la serie En el jardín de las diferencias (2019)

Fotomontaje digital, impresión en papel fotográfico metalizado montada sobre placa de zinc y corte router. Imanes 107 x 107 cm



S/D, de la serie Lo que anuncia la luz (2024)
Fotografía de toma directa, sublimación sobre seda, montada en caja de acrílico
68 x 36 x 6 cm



S/D, de la serie Laberinto de pasiones (2025)
Fotografía intervenida digitalmente, sublimación sobre seda
146 x 58 cm



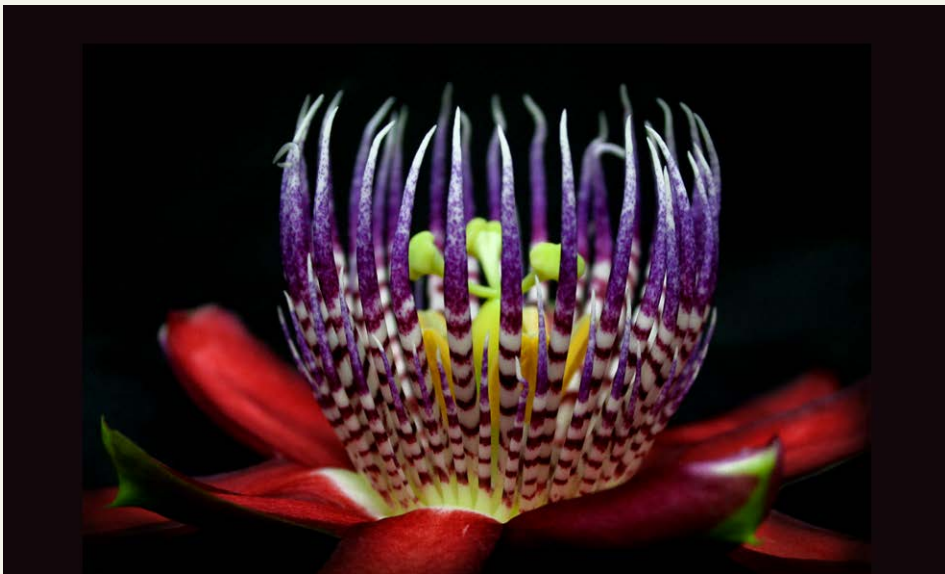
S/D, de la serie Laberinto de pasiones (2025)
Fotografía intervenida digitalmente, sublimación
sobre seda
136 x 58 cm



S/D, de la serie Laberinto de pasiones (2025)
Fotografía intervenida digitalmente, sublimación
sobre seda
136 x 58 cm



S/D, de la serie Laberinto de pasiones (2024)
Fotografía intervenida digitalmente,
sublimación sobre seda, montada en caja
de acrílico
100 x 54 x 6 cm



PASIONARIA, de la serie Laberinto de pasiones (2024)
Fotografía de toma directa, impresión sobre seda
142 x 244 cm



Licenciatura en **Curaduría y Gestión de Arte**

>> CONOCÉ MAS



CRISTINA FRESCA *(Buenos Aires, 1964)*

ARTISTA

Es artista visual egresada de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Su producción se inició en la pintura y, con el tiempo, se desplazó hacia la fotografía, medio que incorporó como una herramienta de construcción visual en diálogo con la instalación y la experimentación material.

Su práctica se organiza en series y explora temas vinculados a la transformación, la memoria, la naturaleza y la experiencia sensorial. Realizó exposiciones individuales en instituciones como el Centro Cultural Recoleta, Palais de Glace, Centro Cultural General San Martín, Fundación Arte x Arte, el Museo Evita y distintos museos del país. Participó además en ferias nacionales e internacionales como arteBA, BAphoto, Art Miami y Pinta New York. Fue seleccionada para las residencias Portal de Luz (2019 y 2025) y Castello di Postignano (2014), y obtuvo la Beca TAO 2025 en Galería ODA, coordinada por Daniel Fischer.

Recibió premios y distinciones en salones nacionales y sus obras integran colecciones públicas y privadas en Argentina y el exterior. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Créditos de la Exposición

Espacio: Universidad ESEADE, Uriarte 2472, CABA, Argentina

Curadoras: Silvia Cañulef, Leticia Damelio, Mónica Frettes, Candela Galván, María José Pérez, Begonia Pérez de Solay

Coordinadora: Mg. Eugenia Garay Basualdo

Asistente curatorial en montaje: Florencia Nicolau

Montajista: Horacio Vega

Diseñadora y desarrollo web: Laura Paladino

Autoridades de ESEADE

Rectora: Dra. María Teresa Bistué

Vicerrector: Dr. Adrián Pin

Directora del Departamento de Arte y Diseño y de la Maestría en Curaduría de Arte

Contemporáneo: Lic. Malena Babino

Directora de la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte: Lic. Luciana García Belbey

