

MUESTRA PRESENCIAL

Eco de Cenizas

Expone: *Raymundo Lagresta*

Curadoras: *Carla Lombardo, Marcela López, Romina Mateos,
Evangelina Nuño, Claudia Olefnik, Adriana Rodríguez, María Franzini*

- *Estudiantes de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo, Cátedra Eugenia Garay Basualdo* -



INAUGURACIÓN: **JUEVES 16 DE JULIO**
CIERRE: **MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO**
LUGAR: **ESPACIO AGUARIBAY – MENDOZA 3281**

ESEADE
Libre como vos

Eco de Cenizas

El lunes 21 de marzo de 2021, la comarca andina de Chubut amanecía en llamas. En pocas horas, el fuego avanzó sin control, arrasando viviendas, animales, bosques y formas de vida. Más de quinientas casas fueron consumidas por uno de los mayores incendios de interfaces registrados en la historia argentina. Lo que quedó después no fue solamente destrucción material, sino una experiencia difícil de nombrar y más difícil aún de recordar: un acontecimiento que, aun siendo real, comienza lentamente a desdibujarse en la memoria.

La presencia de Raymundo Lagresta en la comarca no fue circunstancial. Su vínculo personal con el territorio, atravesado por la actividad profesional de su entorno familiar, lo ubicó en el lugar de los hechos y le permitió participar de las tareas de relevamiento realizadas en los días posteriores al incendio. Esa cercanía lo convirtió en testigo directo de las consecuencias del desastre y posibilitó la construcción de un archivo visual desde la experiencia vivida y no desde la distancia del observador externo.

Las obras no buscan representar el incendio ni reconstruir la escena de la catástrofe. Por el contrario, se inscriben en un tiempo posterior, en el momento en que lo ocurrido ya no puede ser visto directamente, sino apenas percibido a través de sus huellas. La imagen, en este contexto, deja de funcionar como documento para convertirse en una forma inestable y fragmentaria, atravesada por la imposibilidad de recuperar completamente la experiencia.

“La fotografía es un acto engañoso y nuestra memoria es un acto engañoso”, afirma el artista. Esta declaración no solo pone en crisis la idea de la imagen como evidencia objetiva, sino que abre un campo de reflexión donde recordar implica también reconstruir, completar e imaginar. En ese desplazamiento, las obras operan como ecos: no devuelven el acontecimiento, sino su resonancia.

La práctica de Lagresta se encuentra atravesada por una investigación sostenida sobre la materialidad de la imagen y sus posibilidades narrativas. Sus primeros años vinculados al teatro físico y la performance, así como su posterior formación en cine y artes visuales, construyen una sensibilidad donde el cuerpo, el montaje y la percepción ocupan un lugar central. En diálogo con referentes como Adriana Lestido, Valeria Belluschi y Andrés Waissman, su obra desplaza la fotografía del registro documental hacia una experiencia visual y afectiva en la que la superficie adquiere densidad matérica y emocional.

Las superficies textiles, las imágenes difusas y la pérdida de nitidez refuerzan esta condición. En diálogo con tradiciones pictorialistas y con prácticas contemporáneas de la fotografía expandida, la obra se sitúa en un territorio donde lo visible ya no garantiza certeza, sino que expone su propia contingencia.

El recorrido de la muestra acompaña este proceso. No se organiza como una narración lineal, sino como una progresión de intensidades: desde la sugerencia inicial hasta el núcleo de quiebre, y desde allí hacia el silencio posterior y la persistencia de la huella humana. Cada obra no explica, sino que insiste. No relata, sino que sostiene una tensión.

En este cruce entre belleza y devastación, las imágenes atraen y desestabilizan al mismo tiempo. Lo que se presenta es visualmente seductor, pero aquello que subyace introduce una incomodidad que no se resuelve. Es precisamente en esa tensión donde la obra encuentra su potencia.

Eco de cenizas no reconstruye un territorio después del fuego. Se sitúa en el punto en que esa reconstrucción se vuelve imposible y donde la imagen, lejos de ofrecer respuestas, permanece como eco de una experiencia que continúa resonando.

***Carla Lombardo, Romina Mateos, Adriana Rodríguez, Marcela López,
María Franzini, Claudia Olefnik, Evangelina Nuño***
CURADORAS



Maestría en **Curaduría de Arte Contemporáneo**

>> CONOCÉ MAS



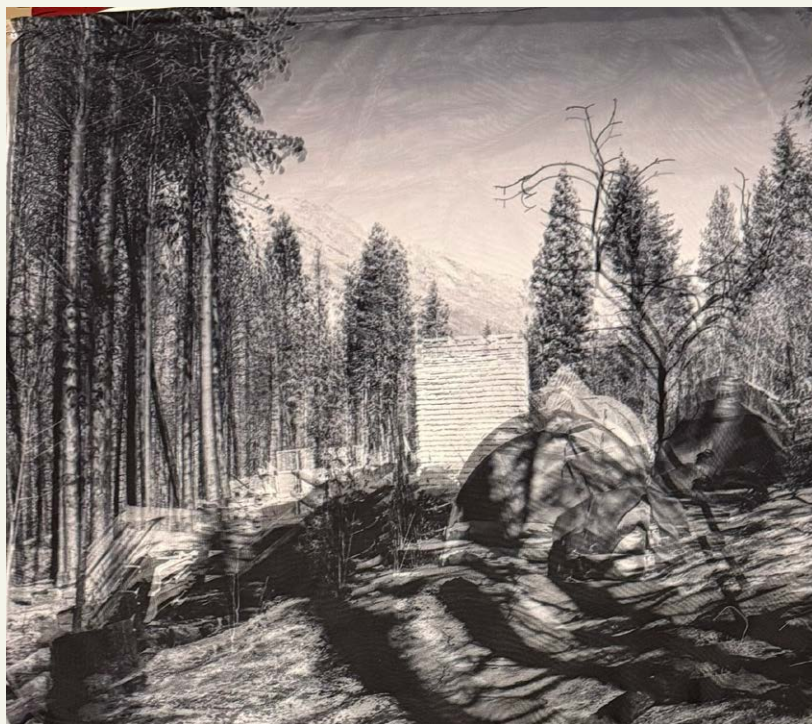
EL INICIO, 2021

Fotografía impresa sobre boal y seda fría
38 x 42 cm



FOTOGRAMAS, 2021

Fotografía impresa sobre boal y seda fría
70 x 44 cm



CARPAS, 2021

Fotografía impresa sobre boal y seda fría
55 x 60 cm



PERRO, 2021

Fotografía impresa sobre boal y seda fría
45 x 46 cm



TORO, 2021

Fotografía impresa sobre boal y seda fría
40 x 65 cm



HUMO, 2021

Fotografía impresa sobre boal y seda fría
54 x 60 cm



HUECO NEGRO, 2021

Fotografía impresa sobre boal y seda fría
80 x 65 cm



HUECO NEGRO II, 2021

Fotografía impresa sobre boal y seda fría
54 x 60 cm



RESTOS, 2021

Fotografía impresa sobre boal y seda fría
65 x 80 cm



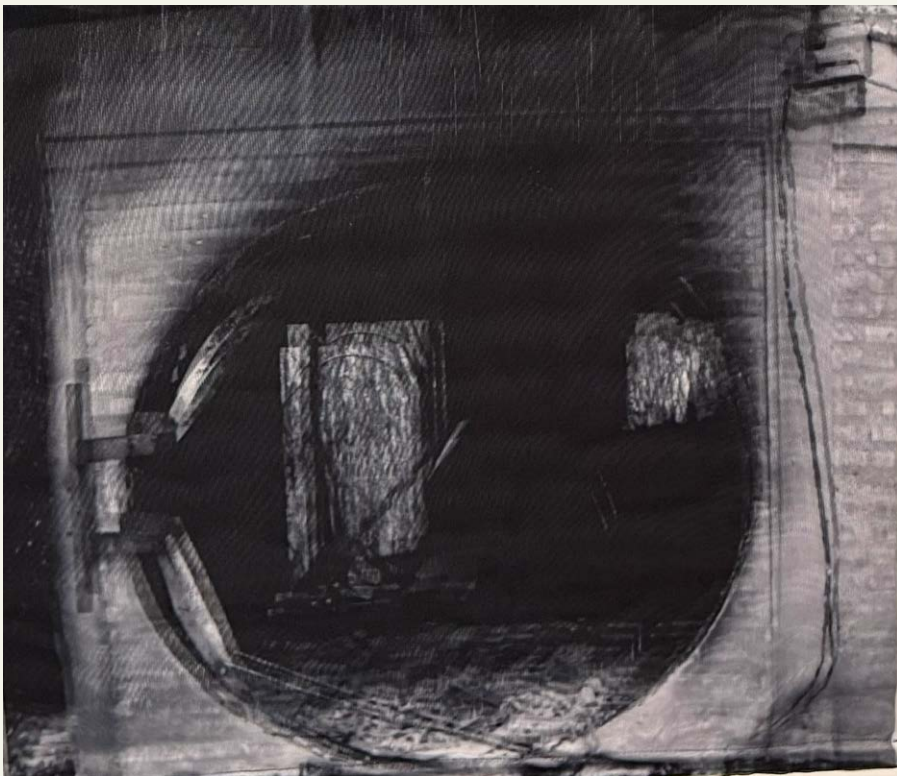
EN MEDIO DE TODO, 2021

Fotografía impresa sobre boal y seda fría
55 x 60 cm



BICICLETAS, 2021

Fotografía impresa sobre boal y seda fría
54 x 65 cm



VENTANA, 2021

Impresión sobre boal y seda fría
43 x 49 cm

A woman with dark hair tied back, wearing a green button-down shirt, is smiling and looking towards the camera. She is in an art studio, with a large abstract painting on a monitor behind her and several smaller framed artworks on the wall. She is holding a pen and a piece of paper, appearing to be working on a project.

Licenciatura en **Curaduría y Gestión de Arte**

>> CONOCÉ MAS



RAYMUNDO LAGRESTA *(Luján, Buenos Aires, 1981)*

ARTISTA

Artista multidisciplinario cuya formación integra el teatro físico, la dirección cinematográfica y las artes visuales (IDFC, El Bolsón), complementada con una especialización en pedagogías artísticas contemporáneas en curso en la UNA (CABA).

Su obra fotográfica explora las relaciones entre cuerpo, territorio e identidad desde la materialidad de la imagen; recibe las influencias de Adriana Lestido y Valeria Belluschi y las enseñanzas de Andrés Weissman. Investiga la entropía, la eco-poética y la noción de paisaje detenido, que articula con las técnicas fotográficas alternativas y de estenopeica de Cécilia Véliz.

Con proyección internacional en China (VISUREAL International Image Art Festival) y Latinoamérica, su producción individual y fotolibros consolidan una poética que reflexiona sobre la mediación técnica, la estética de la ruina y las huellas emocionales del territorio local. Radicado en San Luis, dirige "La Zona Clínica", es fundador de OFF (Otro Festival de Fotografía) en Merlo, obtuvo becas y premios como AAMEC (Córdoba) y participó de residencias.

Créditos de la Exposición

Espacio: Fundación Aguaribay, Mendoza 3281

Curadoras: Carla Lombardo, Romina Mateos, Adriana Rodríguez, Marcela López, María Franzini, Claudia Olefnik, Evangelina Nuño

Coordinadora: Mg. Eugenia Garay Basualdo

Asistente curatorial en montaje: Florencia Nicolau

Montajista: Horacio Vega

Diseñadora y desarrollo web: Laura Paladino

Autoridades de ESEADE

Rectora: Dra. María Teresa Bistué

Vicerrector: Dr. Adrián Pin

Directora del Departamento de Arte y Diseño y de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo:

Lic. Malena Babino

Directora de la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte: Lic. Luciana García Belbey

