

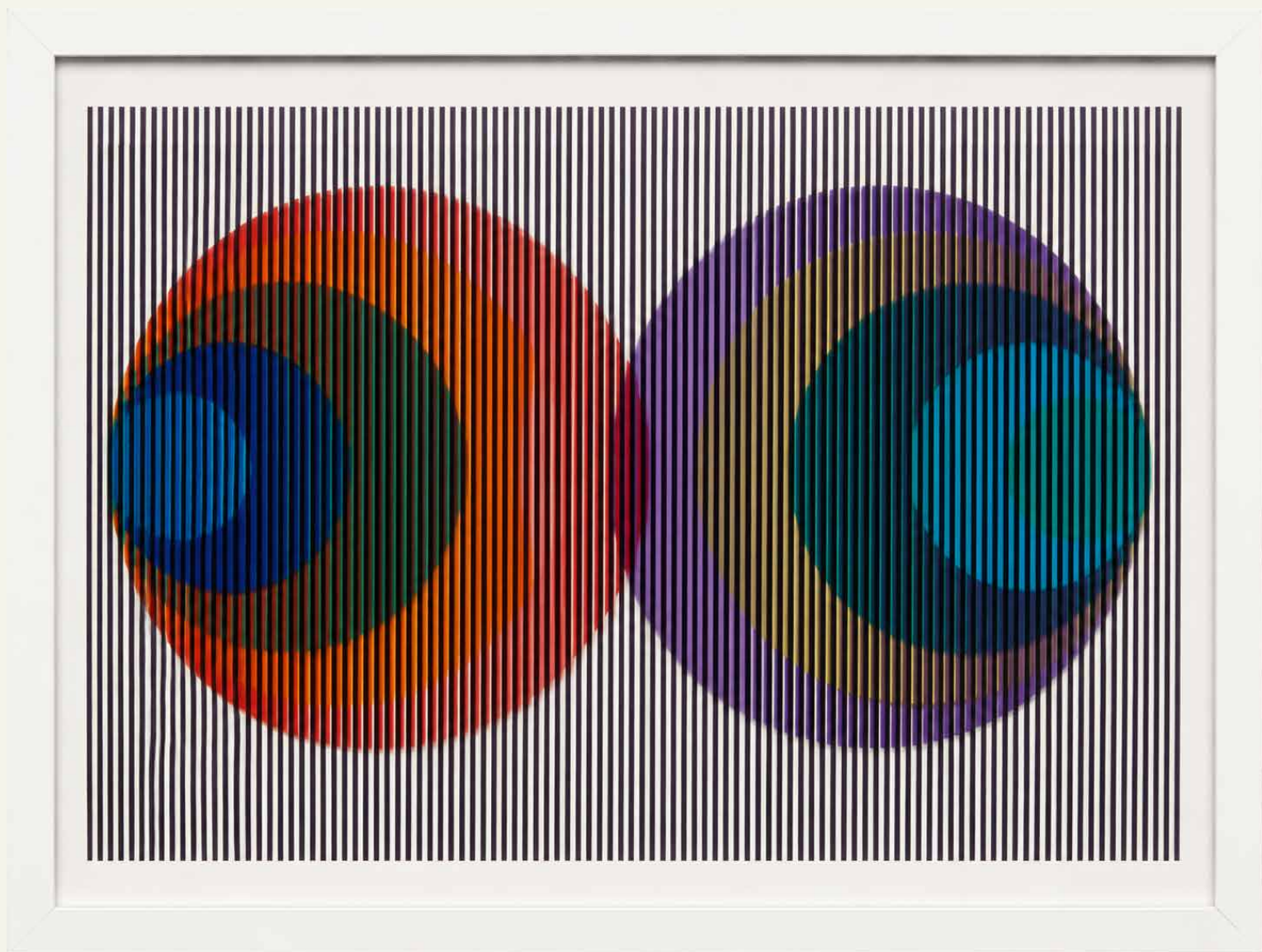
MUESTRA PRESENCIAL

Dinamismo Geométrico

Artista: *Roger Mac Entyre*

Curadora: *Florencia Ignés Vitale*

- *Estudiante de la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte, Cátedra Eugenia Garay Basualdo* -



INAUGURACIÓN: **JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE**

CIERRE: **MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE**

LUGAR: **URIARTE 2572, CABA**

ESEADE

Libre como vos

Dinamismo Geométrico es una invitación a explorar el arte a través del movimiento, la luz y la vibración del color. En esta muestra del artista Roger Mac Entyre se presenta un recorrido integrado por doce obras que desafían la percepción, realizadas entre 2014 y 2025. A través de yuxtaposiciones transparentes, tramas geométricas y sutiles variaciones cromáticas, las estructuras pierden su rigidez ante la mirada, generando una sensación de movimiento. La exposición funciona como un diálogo entre tres etapas de su producción. En primer lugar, obras óptico-cinéticas que juegan con la ilusión de movimiento. Por otra parte, se encuentra su serie **Hípercúbica** donde el artista investiga cómo representar la misteriosa noción de una cuarta dimensión. Por último, piezas abstractas de resina que atrapan la luz y el color en su interior.

La Serie óptico-cinética marca un punto de inflexión fundamental en la trayectoria del artista, el momento preciso en el que decide trasladar su mirada audiovisual hacia las artes visuales. Comienza su producción con un proceso de experimentación material basado en la superposición de capas transparentes pintadas con acrílicos. En estas piezas, la distancia física entre cada capa se vuelve un elemento crucial: el desfase de las líneas y las sutiles variaciones de color y grosor generan el característico efecto moaré. A diferencia de las obras cinéticas con movimiento real, en estas piezas se produce un movimiento virtual generado por efectos ópticos activados con la mirada del espectador "No son estáticas obras de arte terminadas y definitivas, sino proyectos de creación dinámica para el contemplador" (Romero Brest, 1968, en Herrera, 2012, p. 25).

En la serie **Hípercúbica** formada por cuatro obras, el artista funde su fascinación por la física cuántica y los misterios de la luz con la abstracción geométrica. Su interrogante es tan complejo como poético: ¿cómo podemos percibir o simular la cuarta dimensión dentro de los límites de nuestra vida cotidiana? Sabiendo que esta dimensión no puede captarse de forma directa en nuestro mundo tridimensional, busca la respuesta investigando la lógica de la geometría para plantear una solución estética. Su estrategia técnica consiste en crear un dispositivo óptico utilizando un material traslúcido que actúa como un verdadero médium físico. Esta superficie tiene la propiedad única de deformar la luz del dibujo que se encuentra detrás, haciendo que los colores y las formas se difuminen en degradé y perspectivas cambiantes, transformando el espacio de la obra y generando movimientos ópticos. Al sumergirse en este juego visual, los límites tradicionales de la profundidad del cuadro se disuelven por completo. Estas obras exigen la presencia física del espectador, y cambian según quién la mire, al punto que dos observadores, parados uno al lado del otro, se encontrarán con perspectivas, formas y sentidos completamente distintos. La intención de hacer del arte una práctica de participación por parte del espectador es efectivizar ese 'habitar el objeto' [...] 'mirar un objeto es venir a habitarlo, y desde ahí captar todas las cosas según la cara que al mismo presenten'. (Herrera, 2012, p.13)

Como cierre de este recorrido, el último núcleo de la exposición nos introduce en la búsqueda más reciente del artista, su experimentación con la resina. Este conjunto de obras, de carácter abstracto, nace de una necesidad constante por expandir sus recursos técnicos y explorar nuevas materialidades. Aquí, el artista abandona temporalmente el rigor óptico para dar paso a formas geométricas más orgánicas y sugerentes, creando imágenes de una cualidad casi acuosa. Al superponerse, las resinas de colores interactúan entre sí, suspendidas en el espacio, generando diversos tonos y matices. Detrás de la aparente simplicidad de estas superficies se esconde un arduo proceso de taller. La resina, por su naturaleza líquida y voluble, tiende a expandirse, aspecto que obligó al artista a investigar hasta hallar un soporte contenedor capaz de delimitarla. El factor tiempo se vuelve aquí otro elemento invisible pero fundamental, cada cuadro puede albergar hasta treinta capas superpuestas, requiriendo cada una de ellas un proceso de secado y un control del entorno para evitar que cualquier partícula ajena altere la pureza del material. Así, estas piezas de resina se consolidan entre la precisión técnica y la sutileza de la transparencia.

Su producción, articulada a través de las tres series presentes en esta exhibición, no solo dialoga con las dinámicas de la percepción contemporánea, sino que se inscribe en una genealogía fundamental del arte argentino, aquella que a mediados de la década de 1960 propuso una alianza decisiva entre la creación artística y la vanguardia de los materiales industriales. Al adoptar el acrílico y la resina, el artista encuentra en estos materiales el soporte adecuado para investigar la luz, transformando la rigidez de la geometría en vibraciones ópticas "El acrílico, con su transparencia y capacidad de reflexión de la luz, propiciaba de por sí un calidoscópico mundo de formas en movimiento" (Herrera, 2012, p.16). En sus obras la superficie del acrílico y la densidad lumínica de la resina actúan como agentes activos que refractan el entorno. La solidez de la geometría se quiebra con el desplazamiento del observador quien al alterar la incidencia de la luz completa el sentido de la imagen.

Dinamismo Geométrico demuestra que aquellas búsquedas vanguardistas iniciadas en los sesenta no son capítulos cerrados de la historia. Hoy se reactivan y expanden en artistas como Roger Mac Entyre, quien incorpora esa herencia para proyectarla hacia el presente a través del acrílico y la resina, demostrando como la abstracción geométrica continúa transformándose desde nuevas perspectivas contemporáneas.

Florencia Ignes Vitale

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA Y CONSULTADA:

- Bergliaffa, M. (2022). Juegos ópticos: un universo de madera y superficies lustrosas. Revista Ñ.
https://www.clarin.com/revista-enie/arte/juegos-opticos-universo-madera-superficies-lustrosas_0_r6sC45zRQu.html
- Dalterio, A. (2022, 8 de junio). Del plano al hipercubo. Revista Magenta.
<https://www.revistamagenta.com/del-plano-al-hipercubo/>
- Herrera, M. J. (2012). Real/Virtual: Arte cinético argentino en los años sesenta. Museo Nacional de Bellas Artes.
- Mac Entyre, R. (s. f.). Textos sobre su producción artística.

Conocé nuestros
Programas de Arte

>> VER MÁS



CINETISMO ORGÁNICO, 2024

Tinta UV sobre acrílico

100 × 70 cm.



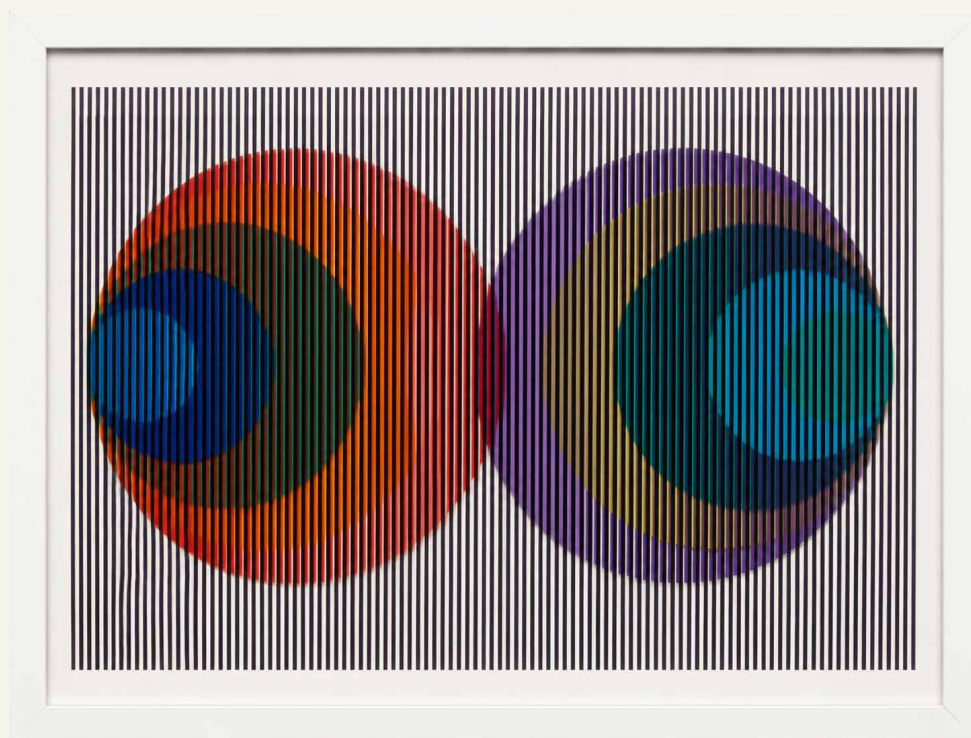
PSICODELIC CALEIDA, 2015

Tinta sobre acrílico y madera

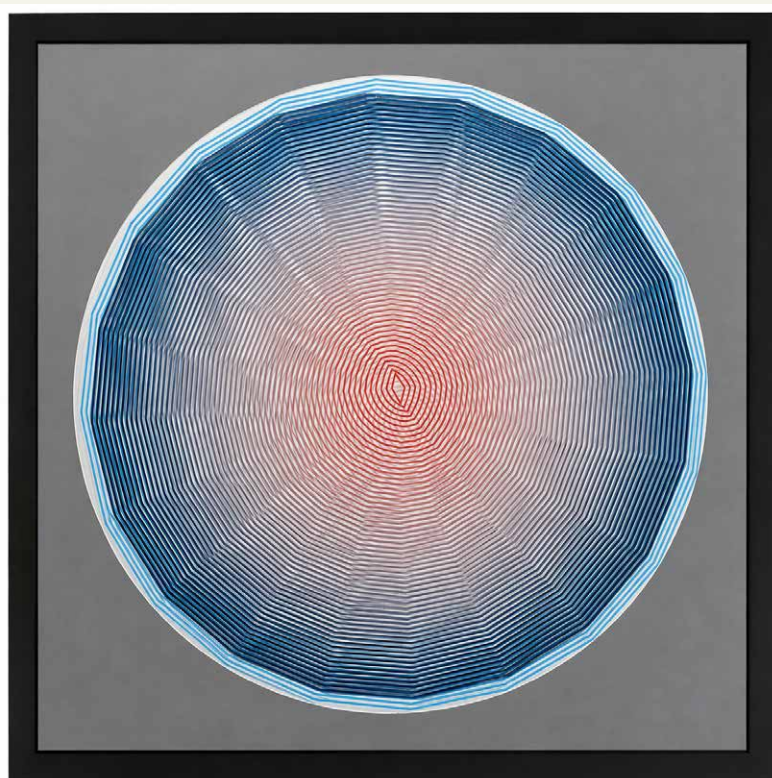
65 × 65 cm.



MAGNETICO 1, 2025
Tinta sobre acrílico y madera
50 × 50 cm.



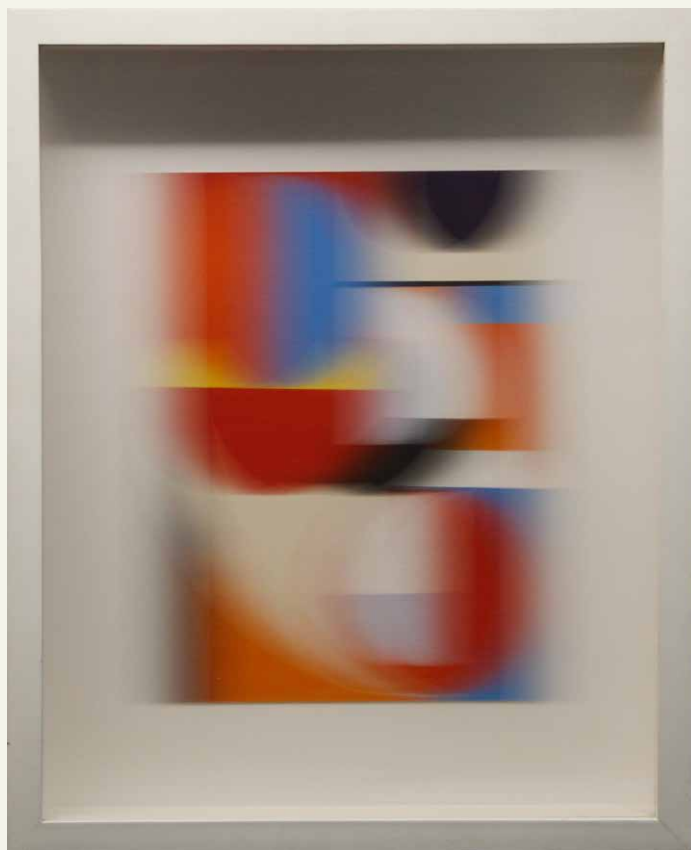
RITMO CINÉTICO, 2021
Tinta sobre acrílico y madera
70 × 53 cm.



NEW SENSATION, 2022
Tinta sobre acrílico y madera
100 × 100 cm.



TRANSPARAMENTAL 1, 2021
Pintura acrílica sobre acrílico
60 × 60 cm.



ILUSION 1, 2021
 Pintura acrílica sobre acrílico
 50 × 40 cm.



TRANSPARAMENTAL 2, 2022
 Pintura acrílica sobre acrílico
 60 × 60 cm.



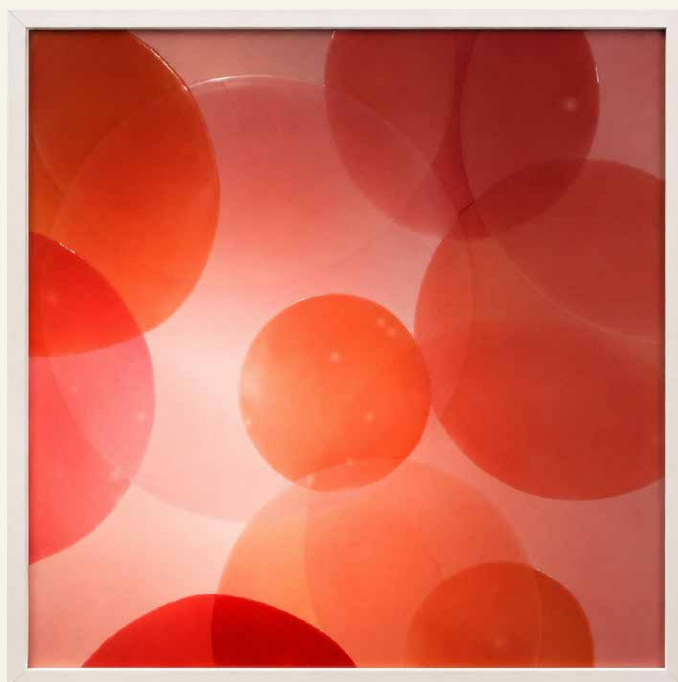
ILUSION 2, 2021
Pintura acrílica sobre acrílico
50 × 40 cm.



RODOCROSITA, 2015
Resina con pigmentos sobre madera
100 × 100 cm.



LAYERS, 2023
Resina con pigmentos sobre madera
130 × 90 cm.



PAISAJE ONÍRICO, 2021
Resina con pigmentos sobre madera
100 × 100 cm.



ROGER MAC ENTYRE (1964)

ARTISTA

Nació en Buenos Aires en el año 1964. Realizó estudios en la Asociación Argentina de Profesionales Publicitarios egresando como publicista en 1987, y posteriormente en 1992 se graduó como diseñador audiovisual en la productora Taller de Imagen y Sonido. Desarrolló una amplia trayectoria en el campo a través del diseño gráfico, la fotografía, la realización de videoclips y documentales, así como también en la composición musical. Desde su infancia estuvo profundamente vinculado al arte, influenciado por su padre, el artista Eduardo Mac Entyre, cofundador del movimiento Arte generativo, con quien compartió el entorno del taller familiar, recibiendo así un temprano estímulo artístico. A partir del año 2014 dejó de lado el mundo audiovisual para dedicarse a la producción artística.

Exposiciones y ferias destacadas:

Exposición colectiva junto a grandes maestros Casa Saráchaga (2016, 2017, 2018, 2019)

Finalista en Madrid, España, en el "III Concurso de Pintura Abstracta Mario Saslovsky" con entrega de Mención (2021)

Exposición individual "El ojo inquieto" en el Museo Raúl Lozza (2021)

Exposición individual "Geometría Vibrante" en la Casa Museo Naum Knop (2022)

Exposición colectiva con grandes maestros en Galería José María Roldán (2022)

Participación en la exposición "Grupo Joven, arte y desacato en los años 50". Centro Cultural Recoleta (2023)

Arteba, Galería Vía Margutta (2025)

Art Miami, Prima Gallery (2025).

Créditos de la Exposición

Espacio: Uriarte 2572, ESEADE

Curadora: Florencia Iñes Vitale

Coordinadora: Mg. Eugenia Garay Basualdo

Asistente curatorial en montaje: Florencia Nicolau

Montajista: ESEADE

Diseñadora y desarrollo web: Laura Paladino

Autoridades de ESEADE

Rectora: Dra. María Teresa Bistué

Vicerrector: Dr. Adrián Pin

Directora del Departamento de Arte y Diseño y de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo:

Lic. Malena Babino

Directora de la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte: Lic. Luciana García Belbey

Casa
BONDER