

MUESTRA PRESENCIAL

Lo que Habita el Vacío

Artista: *María Sarandon*

Curadoras: *Celeste Benitez, Elizabeth Campanella, Andrea Coco,
Patricia Petrollini, Silvana Sapia, Constanza Valdecantos*

- Estudiantes de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo, Cátedra Eugenia Garay Basualdo -



INAUGURACIÓN: **MIÉRCOLES 24 DE JUNIO**
CIERRE: **MIÉRCOLES 15 DE JULIO**
LUGAR: **ESPACIO AGUARIBAY - MENDOZA 3281**

ESEADE
Libre como vos

Lo que Habita el Vacío

Desde la filosofía taoísta, la realidad no se entiende como algo fijo o estable, sino como un flujo continuo de transformaciones. El vacío no es ausencia sino potencia: aquello que permite que las cosas sucedan. El espacio vacío del recipiente es lo que posibilita su uso; el hueco de la habitación es lo que la vuelve habitable.

Históricamente, la ilustración botánica fue practicada como un medio de documentación. Las obras de este período se limitan a una identificación básica de las plantas, donde cumplen con los criterios de exactitud en la representación de la especie. No se trata únicamente de catalogarlas, sino de registrar ritmos, estructuras, formas de crecimiento y relaciones orgánicas. Hay una contemplación minuciosa de aquello vivo que muta constantemente. En muchos casos, estas ilustraciones suspenden el fondo o aíslan las formas vegetales en espacios neutros, generando una sensación de flotación y silencio visual que puede vincularse con la noción oriental del vacío activo. Esas representaciones fieles sirvieron para inspirar a otros ilustradores o artistas a trabajar con fidelidad un exterior ficticio, un ambiente fantástico; e introducirnos en otra dimensión: la del pasaje hacia un mundo donde las reglas racionales se alteran. Un ejemplo, es el trabajo de John Tenniel, quien fue el artista encargado de realizar las ilustraciones para el libro de Lewis Carroll, Alicia en el país de las maravillas.

Las pinturas de María Sarandon (Buenos Aires, 1963), se despliegan en una zona de tensión delicada entre lo visible y lo ausente, lejos de la representación paisajística tradicional, su obra entabla un diálogo con la filosofía oriental. Sarandon homenajea las ilustraciones botánicas y el grabado tradicional, de los cuales se nutre en un atento estudio morfológico, para conjugar un escenario onírico donde la línea, es casi un elemento esencial en sus trazos. Sus trabajos exhibidos en Aguaribay, compuesta por cinco obras montadas sobre bastidor y dos pinturas en lienzo suelto, donde la disposición enfatiza la idea de expansión y desborde de la imagen. En sus grandes lienzos, de una paleta de tonalidades frías, dominada por gamas de azules, grises y negros, la artista construye atmósferas densas y silenciosas que nos sumergen en espacios irreales e imaginarios, invitándonos a internarnos en la profundidad del paisaje para luego emerger de él.

Los árboles de Sarandon, son estructuras orgánicas que crecen y atraviesan los bastidores, parecen organizarse sin imponerse, por partes se enlazan y se separan. No avanzan hacia una composición cerrada, sino que permanecen en estado de provisionalidad, como si la imagen estuviera siempre a punto de disolverse o recomponerse. Esta cualidad remite al principio taoísta de la no-acción: un hacer que no fuerza, una forma de intervenir que acompaña el fluir de los procesos en lugar de dominarlos.

Desde esta perspectiva, la pintura de Sarandon no busca la plenitud visual ni la saturación del plano. Por el contrario, hace del respiro, de la pausa y de la suspensión elementos centrales de la experiencia estética. Allí donde el ojo moderno suele buscar significado inmediato o impacto, estas obras proponen un tiempo diferente: un tiempo lento, atento, y contemplativo. El espectador no es empujado a descifrar una imagen, sino invitado a habitarla.

La obra de Sarandon puede leerse como un ejercicio de despojamiento. Al reducir la imposición narrativa y atenuar la jerarquía entre figura y fondo, sus pinturas abren un espacio donde la mirada puede desprenderse de la lógica de control. La imagen no se entrega; se ofrece como acontecimiento. Y en este acontecer hay un registro del tiempo que queda manifiesto en las texturas de las cortezas de los árboles, como rasgos individuales y singulares en los que no hay una intención de retratarlos, estos nos cuentan una historia.

Lo que habita el vacío, es un recorrido en el paisaje, donde se contrasta la vulnerabilidad ante lo desconocido y la seguridad de un mundo conocido. Es adentrarnos en la densidad del bosque, donde se eliminan los ruidos externos de una sociedad globalizada, generando un silencio absoluto que aumenta la quietud. Es sumergirnos en un mundo lleno de huecos, de espacios abiertos repletos de luz y oscuridad.



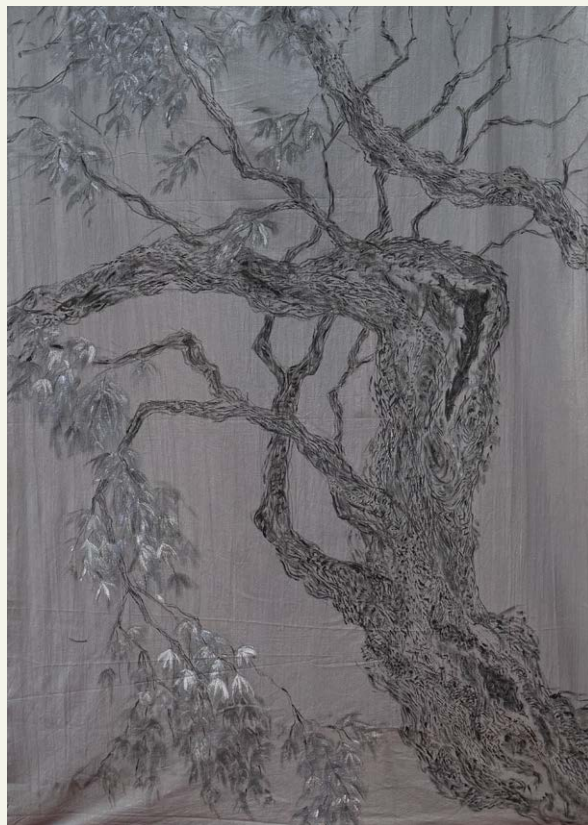
Maestría en **Curaduría** de **Arte Contemporáneo**

>> **CONOCÉ MAS**



PIENSA EN LA NOCHE, 2024

Acrílico s/ lienzo
140 x 177 cm.



SOMBRÍO VEGETAL, 2024

Acrílico s/ lienzo
220 x 155 cm.



CAPRICHOS Y DESTELLOS, 2024

Acrílico s/ lienzo
220 x 155 cm



NOCTURNO, 2012

Acrílico s/ lienzo
190 x 90 cm.



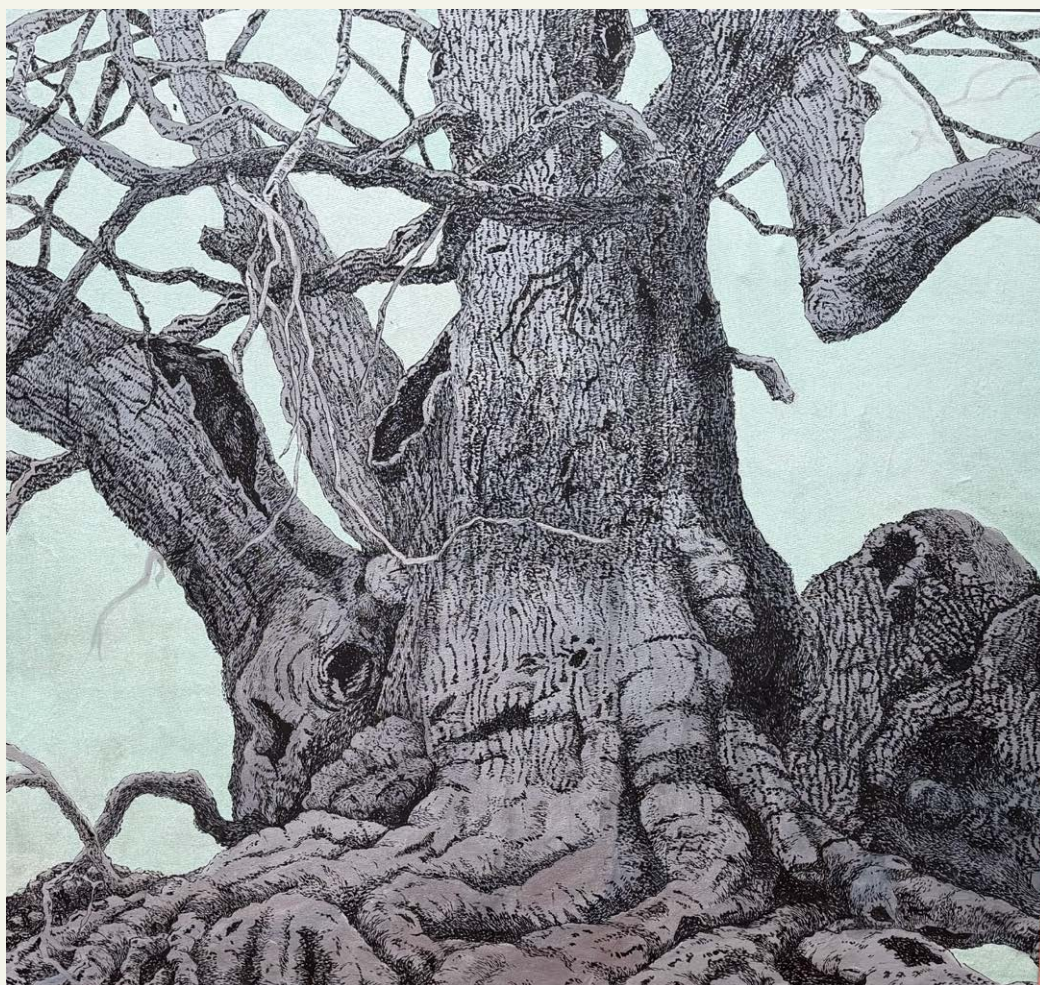
LO VERDE SE IMPONE, 2023

Acrílico s/lienzo
140 x 150 cm.



SIGO MI PROPIA VARIANTE, 2023

Acrílico s/ lienzo
140 x 140 cm.



ALMA, 2024
Acrílico s/ lienzo
140 x 148 cm.



Licenciatura en **Curaduría y Gestión de Arte**

>> CONOCÉ MAS



MARÍA SARANDÓN (1960)

ARTISTA

María Sarandón (1960) es una destacada artista y Profesora Nacional de Pintura egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Formada en el país y en el exterior, perfeccionó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Brera, en Milán, entre 1988 y 1991. En su desarrollo técnico y conceptual fueron fundamentales los talleres de pintura junto a maestros como Sergio Bazán, Eduardo Giussiano y Lita Speroni, además de diversas clínicas de análisis de obra. A lo largo de su carrera, recibió importantes distinciones, entre las que destacan el 2do Premio Adquisición del Salón Fundación Bollini y el 3er Premio del Salón Lys. Su trayectoria cuenta con una presencia activa en el circuito local, con exposiciones en el Centro Cultural Recoleta, el Espacio de Arte Peugeot y la galería Central Newbery, donde presentó la muestra "Flujo Vital". Actualmente, la artista vive en Buenos Aires y trabaja en su taller ubicado en Las Cañitas, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Créditos de la Exposición

Espacio: Fundación Aguaribay, Mendoza 3281

Curadoras: Celeste Benitez, Elizabeth Campanella, Andrea Coco, Patricia Petrollini, Silvana Sapia, Constanza Valdecantos

Coordinadora: Mg. Eugenia Garay Basualdo

Asistente curatorial en montaje: Florencia Nicolau

Montajista: Espacio Fundación Aguaribay

Diseñadora y desarrollo web: Laura Paladino

Autoridades de ESEADE

Rectora: Dra. María Teresa Bistué

Vicerrector: Dr. Adrián Pin

Directora del Departamento de Arte y Diseño y de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo:

Lic. Malena Babino

Directora de la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte: Lic. Luciana García Belbey

